

Index

An mein Otterthal	51
Ave Maria zart (3)	49
Bleib bei uns	54
Christe, Lamm Gottes	47
Christus, wahres Gotteslamm	48
Das liebe Vaterherz	25
Der Mensch ist bald vergessen	53
Dies Opfer	16
Du großer Gott	35
Du hast geduldet	24
Du kannst nicht tiefer fallen	6
Es blüht der Blumen eine	27
Ewige Ruhe schenk	7
Ewiges Leben schenk	8
Feierabend	26
Gegrüßet seist du Königin	50
Gib ihnen Herr die ew'ge Ruh	9
Gib o Herr den Frieden	20
Gott erwartet euch	10
Harre meine Seele	12
Herr du Lamm Gottes	43
Herr Jesus Christus	17
Herr, dir ist nichts verborgen	11
Herr, dir ist nichts verborgen	15
Herr, du unschuldiges Gotteslamm	45
Herr, erbarme dich	39
Herr, erbarme dich	40
Herr, erbarme dich unser (3)	42
Herr, erbarme dich, LOB	3
Herr, erbarme dich, Pretzenberger	1
Herr, erbarme dich, Höß	2
Herr, o Herr, erbarme dich	37
Holst du mich heim	56
Ich bete an die Macht der Liebe	52
Ich bin die Auferstehung	5
Jesu Christ	18
Jesus lebt	13

Index

Jesus, dir leb ich	32
Korn das in der Erde	19
Kyrie eleison (3)	41
Lamm Gottes, Bamer	21
Lamm Gottes, du nimmst hinweg	46
Lamm Gottes, Höß	22
Lamm Gottes, Pretzenberger	23
Maria Himmelskönigin	34
Muass wohl furt üban Anga	33
Näher mein Gott zu dir	28
Nun hast du geendet	29
O du Lamm Gottes	44
O Herr, erbarme dich	38
O Mutter, liebste Mutter	30
Segne du, Maria (3)	36
Sei still mein Herz	14
Selig sind die Toten	4
So nimm denn meine Hände	31
Vollendet hinieden	55

Herr, erbarme dich

1

J. Pretzenberger

p

Herr, er-barm Dich un - ser. Herr, er-barm Dich un - ser. Herr, er-barm Dich

p

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes.

mf

un - ser. Chris-tus er-barm Dich un - ser. Chris-tus, er-barm Dich un - ser.

mf

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*). The lyrics continue across the staves.

p

Chris-tus, er-barm Dich un - - ser. Herr, er-barm Dich un - ser.

p

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The dynamics are marked piano (*p*). The lyrics continue across the staves.

mf

Herr, er-barm Dich un - ser. Herr, er-barm Dich un - - ser.

mf

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*). The lyrics continue across the staves.

Herr, erbarme dich

2

F. Höß, op. 26

Getragen

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in B-flat major (two flats) and common time. The melody is in the treble staff, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *mf* and *p* dynamics. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me, er -

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, with lyrics: bar - me dich! Chris-tus, er-bar - me dich, er - bar - me, Chris-tus, er -

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, with lyrics: Chris - tus, er - bar - me dich! bar - me, er - bar - - me dich! Herr, er - bar - me dich, Herr er -

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The melody continues in the treble staff, with lyrics: bar - me dich, Herr, er - bar - me, er - bar - me dich! The system ends with a double bar line and repeat signs.

3

Herr, — er - bar - me dich, er - bar - me dich,
 Chris - tus, er - bar - me dich, er - bar - me dich,
 Herr, — er - bar - me dich, er - bar - me dich,

er - bar - me dich,

Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich!
 Chris - tus, er - bar - me dich, Christ, er - bar - me dich!
 Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich!

Selig sind die Toten

4

A. Bamer

Ruhig, aber nicht zu langsam

p

Se - lig sind die To - ten, die im Herrn - ster - ben.

mf *p*

Sie sol - len aus - ru - hen von ih - ren Müh - en;

mf *pp*

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach.

Ich bin die Auferstehung

5

A. Bamer

Etwas bewegt *mf*

Ich bin die Auf - er - ste - hung und das Le - ben;

wer an mich glaubt wird le - ben, auch wenn er stirbt, und je - der, der

lebt und an mich glaubt, wird in E - wig - keit nicht ster - ben.

mf

Du kannst nicht tiefer fallen

6

T: A. Pötsch
M. H. G. Bertram
S. A. Ehrenhöfer

Etwas bewegt
mf



Ich kann nicht tie - fer fal - len als nur in Got - tes Hand, die
Es mün - den al - le Pfa - de durch Schick - sal, Schuld und Tod, doch
Wir sind von Gott um ge - ben auch hier in Raum und Zeit und

1. - 2.



er zum Heil uns al - len barm - her - zig aus - ge - spannt.
ein in Got - tes Gna - de trotz al - ler uns - rer Not.

3.



wer - den sein und le - ben in Gott in E - wig - keit.

Ewige Ruhe

7

F. H88

Getragen

1. E - wi - ge Ru - he
2. Herr, dei - ne Wor - te

schen - .ke ih - nen, o Herr,
schen - ken Hoff - nung und Trost.

p *mf*

The first system of the musical score for 'Ewige Ruhe'. It consists of two staves, treble and bass, in a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note F4. The music is marked 'Getragen' (Carried). The lyrics are: '1. E - wi - ge Ru - he' and '2. Herr, dei - ne Wor - te'. The first staff continues with 'schen - .ke ih - nen, o Herr,' and the second staff continues with 'schen - ken Hoff - nung und Trost.' The dynamics are *p* and *mf*.

1. es leuch - te ih - nen das e - wi - ge Licht!
2. Wer an dich glaubt, der wird le - ben im Licht!

p *pp*

The second system of the musical score. It continues with two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note F4. The lyrics are: '1. es leuch - te ih - nen das e - wi - ge Licht!' and '2. Wer an dich glaubt, der wird le - ben im Licht!'. The first staff ends with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff ends with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamics are *p* and *pp*.

Ewiges Leben schenk

8

Lowel Mason
Sarah F. Adams

Feierlich, nicht zu langsam

p

1. E - wi - ges Le - ben schenk, Herr des Ge - richts —
 2. E - wi - ges Le - ben schenk, Herr des Ge - richts —
 3. Lö - se die Sün - den - schuld, al - les mach gut! —

p

al - ler in Gü - te denk, Va - - ter des Lichts! —
 al - ler in Gü - te denk, Va - - ter des Lichts! —
 Schenk Dei - ne Gna - den - huld durch Chris - ti Blut. —

mp *p*

Öff - ne die To - re weit, Herr Dei - ner Herr - lich - keit!
 Lass sie im Rei - che Dein e - wig in Freu - den sein!
 Je - sus, du Ret - ter all, stil - le der Sehn - sucht Qual,

mp *p*

p

E - wi - ges Le - ben schenk, Va - - ter des Lichts! —
 E - wi - ges Le - ben schenk, Va - - ter des Lichts! —
 füh - re in Dei - ner Macht sie aus der Nacht! —

p

Gib ihnen, Herr

9

J. Pretzenberger

p *pp*

1. Gib ih - nen Herr die ew - ge Ruh und führ sie dei - nem Frie - den zu,
X Des ew - gen Frie - dens Licht und Ruh schenk ih - nen, mil - der Hei - land du!
3. O Herr des Le - bens, Je - sus Christ, all un - ser Trost und Freud' du bist

p *pp*

mf

lass schau - en sie in dei - nem Licht auf e - wig, Herr, dein An - ge - sicht.
Er - freu - e si in E - wig - keit mit dei - ner Heil' - gen Se - lig - keit.
Schenk uns nach die - ser Er - den - zeit das Le - ben der Un - sterb - lich - keit.

mf

Gott erwartet euch

10

T: B. Scott
S: A. Ehrenhöfer

1. Gott er - war - tet euch. Kommt, sein Tor steht of - fen.
3. Got - tes Wil - le prägt uns nach sei - nen Plä - nen.
5. Nun, so hal - tet euch sei - nem Na - men of - fen.

1. Al - le dür - fen hof - fen, al - le liebt er gleich.
3. Geht's auch un - ter Trä - nen, rühmt in un - ent - wegt.
5. Hört nicht auf zu hof - fen! E - wig währt sein Reich!

2. Got - tes Na - me steht ü - ber es un - serm Le - ben
4. Ist das Herz ein Sieb, dass es schul - dig blie - be

2. wie ein rei - cher Se - gen: Ur - sprung, Ziel und Weg.
4. Dank und Ge - gen - lie - be? Un - sre Schuld ver - gib!

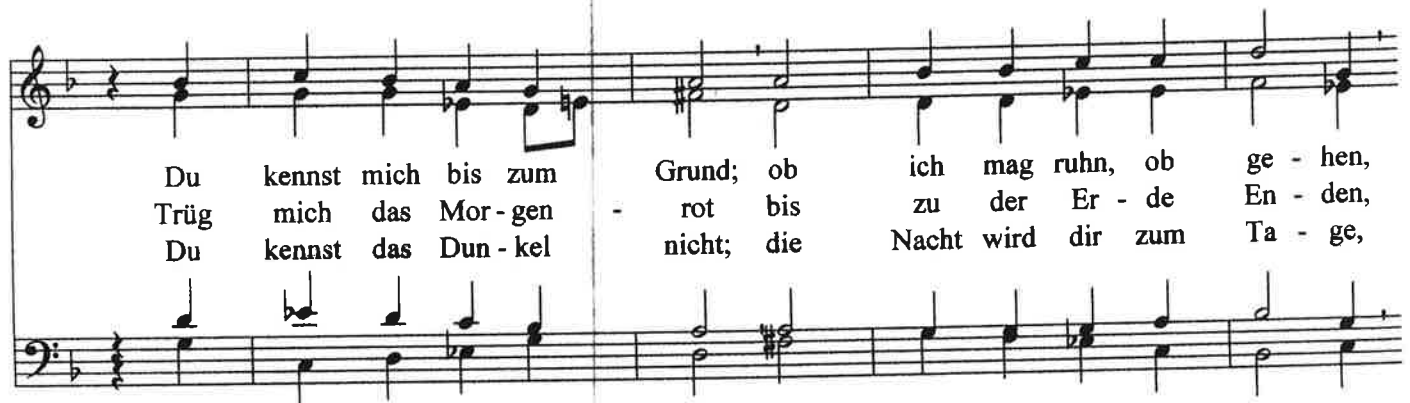
Herr, dir ist nichts verborgen

11

T: M.L. Thurmair n. Psalm 139
M: C. Ulenberg 1582
S: A. Ehrenhöfer



Herr, dir ist nichts ver - bor - gen, du schaust mein Le - ben ganz.
Das Ge - stern Heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.
Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir icht ent - fliehn;
wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.
Und wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.



Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen,
Trüg mich das Mor - gen - rot bis zu der Er - de En - den,
Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge,



ob sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.
du hiel - test mich in Hän - den im Le - ben und im Tod.
und wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

Harre meine Seele

12

T: F. Räder
M: C. Malan
S&B: A. Ehrenhöfer

mf

Har-re mei-ne See - le, har re des Herrn, Al-les ihm be - feh - le
Har-re mei-ne See - le, har re des Herrn, Al-les ihm be - feh - le

mf

hilft erdoch so gern! Sei un - ver - zagt, bald der Mor-gen tagt,
hilft erdoch so gern! Wenn al - les bricht, Gott ver-lässt uns nicht;

f

und ein neu - er Früh - ling folgt dem Win - ter nach
grö - ßer als der Hel - fer ist die Not ja nicht!

p

f *p* 1.

In al - len Stür - men, in al - ler Not wird er dich be - schir - men, der
 E - wi - ge Treu - e, Ret - ter in Not, rett auch uns - re See - le, du

f *p*

2. *p* *pp*

treu - e Gott! treu - er Gott! wird er dich be - schir - men der treu - e Gott!
 rett auch uns - re See - le, du rett auch uns - re See - le, du treu - er Gott!

p *pp*

Jesus lebt

13

T: C. F. Gellert
M: GL 526
S: A. Ehrenhöfer



Je - sus lebt, mit ihm auch ich Tod, wo sind nun dei-ne Schre - cken
Je - sus lebt! Ich bin ge - wiss, nichts soll mich von Je-sus schei - den,
Je - sus lebt! Nun ist der Tod mir der Ein-gang in das Le - ben.



Er, er lebt und wird auch mich von den To - ten auf - er - we - cken.
kei - ne Macht der Fins - ter - nis, kei - ne Herr-lich-keit, kein Lei - den.
Wel-chen Trost in To - des - not wird er mei-ner See - le ge - ben,



Er ver - klärt mich in sein Licht; dies ist mei-ne Zu - ver - sicht.
Sei - ne Treu - e wan-ket nicht; dies ist mei-ne Zu - ver - sicht.
wenn sie gläu - big zu ihm spricht: "Herr, Herr, mei-ne Zu - ver - sicht!"

Sei still mein Herz

14

A. Peterson
C. v. Strauch
A. Ehrenhöfer

Sei still mein Herz, der Hei - land hört dein Kla - gen. Sag ihm dein
Blick auf zum Kreuz! Stehst du al - lein auf Er - den, Je - sus schenkt
Der Herr ist ist Gott! Er wird dich nicht ver - las - sen, trau sei - ner
Der Herr ist treu! Mit ihm kannst du es wa - gen! Er wird dich

Sor - gen, bring ihm al - les Leid. Er wird dich füh - ren,
Licht dir, Fried und vol - les Heil. Sieh sei - ne Lie - be
Gna - de, hö - re auf sein Wort. Er führt zum Sie - ge
füh - ren, dir zur Sei - te stehn! Sein ist dein Le - ben,

dei - ne Las - ten tra - gen, treu dich ge - lei - ten hin zur E - wig - keit.
sieh sein bitt - res Ster - ben: ew' - ge Er - lö - sung wird dir jetzt zu - teil.
mag die Welt auch has - sen. Gott ist dein Hel - fer, bleibt dein Ru - he - ort.
drum lass al - les Fra - gen! Je - sus ist mit dir, er wirds wohl ver - sehn.

Herr, dir ist nichts verborgen (3)

15

T: M.L. Thurmair n. Psalm 139

M: C. Ulenberg 1582

S: A. Ehrenhöfer



1. Herr, dir ist nichts ver - bor - gen, du schaust mein Le - ben ganz.
Das Ge - stern Heut und Mor - gen wird hell in dei - nem Glanz.

2. Wenn ich zum Him - mel flö - ge, ich könnt dir icht ent - fliehn;
wenn ich zum Ab - grund zö - ge, ich fän - de dich da - rin.

3. Und wollt ich mich ver - hül - len in Fins - ter - nis und Nacht,
du wirst sie ganz er - fül - len mit dei - nes Lich - tes Pracht.



Du kennst mich bis zum Grund; ob ich mag ruhn, ob ge - hen,
Trüg mich das Mor - gen - rot bis zu der Er - de En - den,
Du kennst das Dun - kel nicht; die Nacht wird dir zum Ta - ge,



ob sit - zen o - der ste - hen, es ist dir al - les kund.
du hiel - test mich in Hän - den, im Le - ben und im Tod.
und wo ich Dun - kel sa - ge, da ist vor dir nur Licht.

Dies Opfer

16

A. Bamer

Mäßig bewegt

mf

Dies Op - fer brin - gen wir zum Lob dir dar, o Herr;

The first system of the musical score for 'Dies Opfer' by A. Bamer. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The tempo is 'Mäßig bewegt' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Dies Op - fer brin - gen wir zum Lob dir dar, o Herr;'. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support.

nimm es an für je - ne, de - ren heu - te wir ge - den - ken; lass

The second system of the musical score. The lyrics are 'nimm es an für je - ne, de - ren heu - te wir ge - den - ken; lass'. The musical notation continues with two staves, maintaining the same tempo and dynamic.

sie, lass sie hin - ü - ber - gehn vom Tod zum Le - - ben.

The third system of the musical score. The lyrics are 'sie, lass sie hin - ü - ber - gehn vom Tod zum Le - - ben.'. The system concludes with a double bar line. The musical notation continues with two staves.

Herr Jesus Christus

17

F. Hßß, op. 26

Moderato

1. Herr Je-sus Chris-tus Kö-nig der Herr-lich-keit, er-lö-se die See-len-
2. Un-se-re Ga-ben, Herr, nimm sie gnä-dig an! Wir brin-gen sie dar-und.

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The first line of music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f), and then a decrescendo to piano (p). The lyrics are written below the staff, with two verses. The first verse is 'Herr Je-sus Chris-tus Kö-nig der Herr-lich-keit, er-lö-se die See-len-' and the second verse is 'Un-se-re Ga-ben, Herr, nimm sie gnä-dig an! Wir brin-gen sie dar-und.' The music consists of chords and simple melodic lines.

al-ler, die hin-ge-schie-den im Glau-ben.
bit-ten: Gib ih-nen, Herr, die ew'-ge Freu-de!

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same key signature and time signature. The dynamics are mezzo-forte (mf) and piano (p). The lyrics continue from the first system. The first line of the second system is 'al-ler, die hin-ge-schie-den im Glau-ben.' and the second line is 'bit-ten: Gib ih-nen, Herr, die ew'-ge Freu-de!'. The music features a mix of chords and moving lines, with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

Jesu Christ

18

M: J. Rosenmüller 1655

T: Sr. A. Lohinger

S: A. Ehrenhöfer

mf



1. Je - su Christ, du Kö - nig mein, lass zu dir ge - lan - gen
 2. Füh - re du, St. Mi - cha - el, stark und kühn im Strei - te:
 3. Herr gib ih - nen Dei - ne Ruh, Du bist e - wig gü - tig!
 4. Wo der Sel' - gen Hei - mat ist, al - les Leid ge - nom - men;
 5. Herr, gib ih - nen ew' - ge Freud nach der Last auf Er - den,

mf

p



die er - lö - sten See - len dein, dass sie dich um - fan - gen. Durch dein Blut
 durch des. höch - sten Herrn Be - fehl sie zum Licht ge - lei - te! Dass sie dort
 Zu dir, ew' - ger Herr - scher du, fle - hen wir de - mü - tig; wo du bist
 und der Tod, des Sa - tans List ist be - siegt, zer - ron - nen; wo sie dort
 dass die Kla - gen die - ser Zeit in dir stil - le wer - den. wenn du dort

p



ma - che gut, was in Schuld und Sün - - den. Lass sie Gna - de fin - den.
 im - mer - fort in die E - wig - kei - - ten ihm ein Lied be - rei - ten.
 Je - su Christ wie die Sonn' in mit - - ten nimm sie auf, wir bit - ten.
 im - mer - fort dir ein Lob - lied sin - - gen, ih - re Lieb dar - brin - gen.
 im - mer - fort wirst in Trä - - nen tro - - cken, sie ihn dir froh - lo - cken.

Korn, das in der Erde

19

T: nach J. M. C. Crum 1928

M: Frankreich 15. Jhdt

S: A. Ehrenhöfer

1. Korn, das in der Er - de, in den__ Tod ver - sinkt,
Keim, der aus dem Ak - ker in den__ Mor - gen dringt -
2. Ü - ber Got - tes Lie - be brach die__ Welt den Stab,
wälz - te ih - ren Fel - sen vor der__ Lie - be Grab
3. Im Ge - stein ver - lo - ren Got - tes__ Sa - men - korn,
un - ser Herz ge - fan - gen in Ge__ - strüpp und Dorn -

du _____ du _____

1. Lie - be lebt auf, die längst ver - stor - ben schien:
2. Je - sus ist tot. Wie soll - te er noch fliehn?
3. hin ging die Nacht, der drit - te Tag er - schien:

1.-3. Lie - be wächst wie Wei - zen und ihr__ Halm ist grün.

Gib, o Herr, den Frieden

20

S: K. Knotzinger

p *bittend* *mf*

Gib, o Herr, den Frie - den, al - len, die ge - schie-den sind! Ihr Geist er -
Lass, o Herr, sie fin - den ew' - ge Ru-he, ew'-ges Licht. Führt sie dem

mf *militärisch*

strahlt im Licht ew'-ger Ver-klä - rung! Stets schall der Lob-ge-sang, Herr, dir hie -
Loh - ne zu ew'-ger Ver-klä rung, dass sie zum Har-fen-klang dir e - wig

p *bittend* *f*

nie - den, Herr, dir hie - nie-den, hie - nie - - den.
sin - ge, e - wig dir sin-ge, dir sin - - ge.

nie - - den, Herr hie wig - nie - - - den. Gib, o herr, den Frie - den,
sin - ge, e - wig sin-ge. Lass, o Herr sie fin - den

mf *f*

al - len die ge - schie-den sind! Ihr Geist er - strahlt im Licht ew'-ger Ver-klä - - rung.
ew' - ge Ru-he, ew'-ges Licht! Führt sie dem Loh - ne zu ew'-ger Ver-klä - - rung.

Lamm Gottes

21

A. Bamer

V: Chor:

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: Gib -

The first system of the musical score. It features a vocal line (V:) and a choral line (Chor:). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The choral line begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: "Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: Gib -".

V: Chor:

ih - nen die Ru - he. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die

The second system of the musical score. The vocal line continues from the first system, with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The choral line continues from the first system, with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: "ih - nen die Ru - he. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die".

V: Chor:

Sün - de der Welt: Gib - ih - nen die Ru - he. Lamm Got - tes, du

The third system of the musical score. The vocal line continues from the second system, with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The choral line continues from the second system, with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: "Sün - de der Welt: Gib - ih - nen die Ru - he. Lamm Got - tes, du".

nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: Gib - ih - nen die ew' - ge Ru - he.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues from the third system, with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The choral line continues from the third system, with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The lyrics are: "nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: Gib - ih - nen die ew' - ge Ru - he."

Lamm Gottes

22

F. Høß, op. 26

Moderato

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) section. The bass staff provides harmonic support. The lyrics are: "Lamm, Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün-den der Welt: Gib ih - nen die".

Second system of musical notation. The treble staff features a piano (*p*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "Ru - he! Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün-den der Welt:".

Third system of musical notation. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) section. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "Gib ihn - nen die Ru - he Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die".

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a forte (*f*) section, a piano (*p*) section, and a ritardando (*rit.*) section. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "Sün-den der Welt: Gib ih - nen die e - wi-ge Ru - - - he!".

Lamm Gottes

23

J. Pretzenberger

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der

The first system of the musical score for 'Lamm Gottes' by J. Pretzenberger. It consists of a treble and a bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der'.

Welt, gib ih - nen die Ru - he.

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics are 'Welt, gib ih - nen die Ru - he.'.

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, gib

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics are 'Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt, gib'.

ih - nen die e - wi - ge Ru - he.

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the accompaniment. The lyrics are 'ih - nen die e - wi - ge Ru - he.'.

Du hast geduldet

24



Du hast ge - dul - det, du hast ge - lit - ten, du hast ge - tra - gen viel
 Du hast ge - glau - bet, hast ihn ge - lie - bet, bist treu ge - we - sen bis
 Gott, mein Er - bar - mer, Herr, mein Er - lö - ser, den - ke auch mei - ner an



Kreuz und Not. nun darfst du ru - hen, nun darfst du ru - hen,
 in den Tod. Jetzt wird dir's loh - nen, jetzt wird dir's loh - nen,
 mei - nem End'. und nimm mich gnä - dig, und nimm mich gnä - dig,



nun darfst du ru - hen in sei - nem Schoß, nun darfst du,
 jetzt wird dir's loh - nen der treu - e Gott, jetzt wird dir's,
 und nimm mich gnä - dig in dei - ne Händ! und nimm mich,



nun darfst du ru - hen in sei - nem Schoß.
 jetzt wird dir's loh - nen der teu - re Gott.
 und nimm mich gnä - dig in dei - ne Händ!

Das liebe teure Vaterherz

25

J. Dobernig

Das lie - be, treu - e Va - ter - herz schläft nun so sanft in
Du lie - bes treu - es Mut - ter herz, hab Dank für all dein

Frie - - - den. Es en - de - te zum größ - ten Schmerz, — für
Tun und Mü - hen. Mög dir für Sor - gen, Gram und Schmerz, — ein

uns so früh, so früh hi - nie - den. Ach, uns fehlt die - ses gar so
ew' - ger, ew' - ger Frie - den blü - hen. Es ru - fen dir die Kin - der

sehr, zu: das Gott füh - len wir schon heu - te schwer. Schlaf wohl mein lie - bes

Va - ter - herz, schlaf wohl, du teu - res Herz, in die - sem klei - nen

Haus ru - he dich gut aus. Schlaf wohl, schlaf wohl, und ru - he dich aus!

Feierabend

26

T & M: Anton Günther
S: Arthur Henschel

Feierlich ***p***

Die A - bend - son - ne ü - berm Wald in gold - nen Wol - ken ruht, ein vom
Im grü - nen Wald ein Vo - gel fliegt schnell sei - nem Ne - ste zu, aus
Es zieht der Frie - den durch die Brust und singt sein Schlum - mer - lied, ganz
Nun schla - fe, Herz, und ruh dich aus, vor - bei ist Sorg und Müh,

je - der legt sein Werk - zeug hin und schwenkt zum Gruß den Hut: S'is
stil - len Dorf die Glo - cke ruft und mahnt: legt euch zur Ruh:
längst ver - gang - nen Zei - ten rauscht es heim - lich durchs Ge - müt:
lei - se rauscht am stil - len Grab die al - te Me - lo - die:

p ***mf***

Fei-er-abnd, s'is Fei-er-abnd, das Tag-werk ist voll - bracht, s'geht s'geht a -

al - les sei - ner Hei - mat zu, ganz lei - se kommt die Nacht.

Es blüht der Blumen eine

27

Innig, getragen (weiche Stimmen)



p

Es blüht der Blu - - men ei - - ne auf e - wig grü - - ner Au, wie die - se blü - het
 Ma - ri - a ist's die Sü - - ße, die Li - lie aus - - er - - wählt, die ich von Her - zen
 er - freu - e, sü - - ße Blü - te, der Er - de fin - stre Gruft, er - blü - he im Ge -



kei - - ne, so weit der Him - mel blau. Wenn ein Be - trüb - ter wei - net, ge -
 grü - - ße, die sich der Geist ver - mählt. Ma - ri - a ist's, die Rei - ne, die
 mü - - te mit dei - nem Him - mels - duft; und Hei - lig - keit und Frie - den ver -



trös - tet ist sein Schmerz, wenn ihm die Blu - me schei - net ins lei - den - vol - le Herz.
 al - so lieb - lich blüht, dass in so lich - tem Schei - ne der Ro - sen kei - ne glüht.
 lei - he un - srer Brust und nach dem Tod hie - nie - den des Him - mels ew' - ge Lust!

Näher, mein Gott, zu Dir! 28

Lowel Mason
Sarah F. Adams

Feierlich, nicht zu langsam

p

Nä - her, mein Gott, zu Dir, nä - her zu Dir! —
Nä - her, mein Gott, zu Dir, nä - her zu Dir! —

p

p

Das soll die Lo - sung sein, das — mein Pa - nier! —
Wenn mich der Son - ne Schein mil — - de an - lacht —

p

mp

Wie du auch füh - rest hier, nä - her nur, Gott, zu Dir!
Scheid' ich dann einst von hier, bin ich ganz nah bei Dir!

mp *p*

p

Nä - her, mein Gott, zu Dir, nä — - her zu Dir! —
Bin ich ganz nah bei Dir, ganz — nah zu bei Dir! —

p

Nun hast du geendet

29



Nun hast du ge - en - det die ir - di-sche Bahn, und hell bricht der
Wie schlum-merst du fried-lich, wie ruhst du so gut, im Scho - ße der
Dann führt dich ein Ser - aph zum e - ei-gen Licht, dann siehst du ver -



E - wig-keit Mor - gen-rot an. Ein Le - ben, Ein Le - ben voll Mü - he, voll
Er - de in gött - li - cher Hut. Und fällt auch, Und fällt auch zum Stau - be dein
klärt Got - tes An - ge - sicht. dann preist du dann preist du mit Ju - bel und



Ar - beit und Not nahm von dir der Bo - te des Him - mels der
sterb - lich Ge - bein, er - stehn wirst du wie - der des im Glo - ri - en -
Se - lig - keit die e - wi - ge Lie - be in E - wig -



Tod, nahm von dir der Bo - te des Him - mels, der Tod
schein, er - stehn wirst du wie - der im Glo - ri - en - schein.
keit, die e - wi - ge Lie - be in E - wig - keit.

O Mutter, liebste Mutter

30

Innig, getragen (weiche Stimmen)

p *mf*

2. O Mut-ter liebs- - te Mut-ter, dein 1. dein Tag-werk ist voll - bracht. Du hast nun aus - ge -
3. ruh Tod trifft mich so - schwer. wie Nacht ist's in den
süß an die - sem. Ort; deckt dich auch bald die

p *mf* *p*

lit - ten, Lieb' Mut-ter gu - - te Nacht! Du hast nun aus - ge - lit - ten, lieb
Her - zen: hab' kei - ne Mut - - ter mehr! Wie Nacht ist's in den Her - zen, hab'
Er - de, im Her-zen lebst. du fort! Deckt dich auch bald die Er - de, im

Mut-ter gu - - te Nacht
kei - ne Mut - - ter mehr! Leb' wohl! - schlaf süß, - bis wir uns wie - der - sehn. - Leb'
Her-zen lebst du fort!

ppp *ppp*

wohl, - schlaf süß - bis wir uns wie - - der sehn! Schlaf süß!

So nimm denn meine Hände 31



So nimm denn mei - ne Hän - de und füh - re mich bis an mein se - lig
 In dei - ne Gna - de hül - le mein schwaches Herz, und mach es end - lich
 Wenn ich auch gar nichts füh - le von dei - ner Nacht, du bringst mich dich zum



En - de und e - wig - lich. Ich kann al - lein nicht ge - - hen, nicht
 stil - le in Freud und Schmerz! Lass ruhn zu dei - nen Fü - - ßen ein
 Zie - le auch in der Nacht. So nimm denn mei - ne Hän - - de und



ei - nen Schritt. Wo du wirst gehn und ste - hen da nimm mich mit.
 schwaches Kind, es will die Au - gen schlie - ßen und glau - - ben blind.
 füh - re mich bis an mein se - lig En - de und e - - wig - lich.

Jesus, dir leb ich

32

Liegnitz. Gsb. 1828
S: A. Ehrenhöfer

Langsam

p Je - sus, dir leb ich! Je - sus dir sterb ich!
O sei uns gnä - dig! Sei uns barm - her - zig!
Vom Thro - ne stei - ge dich zu mir nei - ge,

p

mf Je - sus, dein bin ich im Le - ben und im Tod!
Fähr uns, o Je - sus, in dei - ne Se - lig - keit!
liebs - ter Herr Je - sus, mein Herz ist dir be - reit!

mf

Muaß wohl furt aus meiner Kamma

33

Bünker - Mülle

Muaß wohl furt aus mei - nar Kam - ma, pfiat enk Gott, pfiat enk Gott.
Trags mi u - me ü - ban An - ga,
Auf - 'n Sum - ma kimp da Win - ta, pfiat enk Gott, pfiat enk Gott.
Und heint schaut i nea - ma hin - ta,

Pfiat di Gott, lia - ba Brunn, pfiat di Gott, lia - be Sunn; trags mi
In an Liacht, schen und rein, wer i e - wig - lich sein;

u - me ü - barn An - ga, pfiat enk Gott, pfiat enk Gott.

Maria, Himmelskönigin

Kennwort: Maria
Volksatz: W. Deutsch
[Internet: MariaHimmelak]

Feistritz a. W., o.J.
Waldviertel und
allgemein verbreite

1. Ma - ri - a, Him - mels - kö - ni - gin, du Frau in Got - tes Huld, du
2. Du bist als Jung - frau Mut - ter wordn, ohn Erb sünd keusch und rein. O

bist ein treu - e Hel - fe - rin für al - le uns - re Schuld. Du
hilf auch uns zu je - der - zeit, da - mit wir schuldlos bleibm. Gott

hast von dir Gott das höch - ste Lob im Him - mel
hat dir so viel Gwalt ge - gebm, er kann dir

und nichts auf ver - Erdn. sagn, Und weil un - dich - ser die Lied, o
mit

Kö - ni - gin, soll die - ses Lob ver - mehrn!
Leib und Seel in den Him - mel habm ge - tragn.

Bitte beim Runterladen und der Verwendung die Quellenangaben beibehalten.

aller Strophen (309 KB als mp3)

Du großer Gott

Schwedisch, M. v. Glehn

1-14 Ton höher anstimmen

1. Du gro-ßer Gott, wenn ich die Welt be-trach-te, die du ge-
 2. Blick ich em-por zu je-nen lich-ten Wel-ten und seh' der
 3. Wenn mir der Herr in sei-nem Wort be-geg-net, wenn ich die
 4. Und seh ich Je-sum auf der Er-de wan-deln in Knechts-ge-
 5. Wenn schwe-rer Bür-den Last mich nie-der-beu-get, wenn mei-ne
 6. Und wenn der Herr von hin-nen rich-ge-ru-fen, wenn ich von

schaf-fen durch dein All-machts-wort, wenn ich auf al-le je-ne
 ster-ne un-zähl-ba-re Schar, wie Sonn und Mond im lich-ten
 gro-ßen Gna-den-ta-ten seh', wie er das Volk des Ei-gen-
 stalt voll Lieb und gro-ßer Huld, wenn ich im Gei-ste seh sein
 Seel' i-e-trübt ist bis zum Tod, und er in Lieb und Huld sich
 sei-nem Glanz gi-ben-det, steh', an-be-tend nie-der-fall zu

We-sen ach-te, die du re-gierst und näh-rest fort und fort.
 3-ther-zel-ten, gleich goldnen Schif-fen hehr und wun-der-bar.
 tums ge-seg-net, wie ers ge-licht, be-gna-digt je und je: 1-6. Dann jauchzt mein
 gött-lich Han-deln, am Kreuz be-zah-len vie-ler Sün-der Schuld.
 zu mir nei-get, mich trö-stet und er-ret-tet aus der Not
 sei-nen Stu-fen, den Kö-nig dort in sei-ner Schö-ne seh:

Herz dir, großer Herrscher zu: Wie groß bist du, wie groß bist du! Dann jauchzt mein Herz dir, gro-

Schluss ad lib.
 Ber Herrscher zu: Wie groß bist du, wie groß bist du! Wie groß bist du, wie groß bist du!

Segne du, Maria (3)

36

M: G. Tertseegan
M: D. Bertnjansky
S: A.A.Ehrenhöfer

Seg - ne du, Ma - ri - a seg - ne mich dein Kind! Dass ich hier den
uns - re letz - te Stund! Sü - ße Tros - tes -

Frie - den, dort den Him - mel find. Se - gne all mein Den - ken,
wor - te flüs - tre dann der Mund! Dei - ne Hand, di lin - de,

seg - ne all mein Tun!
drück das Aug' uns zu, bleib im Tod und Le - - ben un - ser se - gen

du! Bleib im Tod und Le - - ben un - ser Se - gen du!

Herr, o Herr, erbarme dich

37

A.A.Ehrenhöfer

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Herr, o Herr, er - bar - me dich. Herr, o Herr, er - bar - me dich. Herr, o Herr, er -

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: bar - me dich. Herr, o Herr, er - bar - me dich. Chris-tus er - bar - me dich. The system ends with a double bar line, after which the time signature changes to 3/4 for the final two measures. The lyrics for the final two measures are: Chris-tus er - bar - me dich.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: Chris-tus er - bar - me dich. Chris-tus, o Chris-tus er - bar - me dich un - ser. The system ends with a double bar line. The piano line (treble clef with an 8) and the bass line (bass clef) continue with the same melody.

Chris-tus er - bar - me dich. Chris-tus er - bar - me dich. Chris-tus er - bar - me dich

8 Chris-tus er - bar - me dich. Chris-tus er - bar - me dich. Chris-tus er - bar - me dich

Chris-tus er-barm dich un - ser. Herr, o Herr, er - bar - me dich. Herr, o Herr, er -

8 Chris-tus er-barm dich un - ser. Herr, o Herr, er - bar - me dich. Herr, er -

bar - me dich. Herr, o Herr, er - bar - me dich. Herr, o Herr, er - bar - me dich.

8 bar - me dich. Herr, o Herr, er - bar - me dich. Herr, o Herr, er - bar - me dich.

O Herr, erbarme dich

38

A.A.Ehrenhöfer

First system of musical notation for the hymn. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: O Herr, er-barm dich un - ser, o — Herr, er-barm dich un - ser, o —

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Herr, er-barm dich un - ser, o Herr, er-bar-me dich. Chris-tus er-barm dich

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: un - ser, Chris-tus er-barm dich un - ser, Chris-tus er-barm dich un - ser, o

Christ, er-bar-me dich, o Chris-tus er-bar-me dich. O Herr, er-barm dich

8 Christ, er-bar-me dich, o Chris-tus er-bar-me dich. O Herr, er-barm dich

un - ser, o Herr, er - barm dich un - ser, o Herr, er - barm dich

8 un - ser, o Herr, er - barm dich un - ser, o Herr, er - barm dich

un - ser, o Herr, er - bar - me dich. O Herr, er - bar-me dich.

8 un - ser, o Herr, er - bar - me dich. O Herr, er - bar - me dich.

Herr, erbarme dich

39

A.A.Ehrenhöfer

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Herr, er-bar-me dich un - ser. Herr, er-bar-me dich un - ser. Herr, Herr, Herr un - ser, Herr, un - ser, Herr, Herr.

Second system of the musical score, marked with a first ending bracket (1.). It consists of three staves. The lyrics are: Herr, o Herr, gib ih - nen die Ru - he! Chris-tus er-bar-me dich un - ser. Christ un - ser,

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: Chris-tus er-bar-me dich un - ser. Chris-tus er - bar-me dich. Christ, gib ih-nen die Christ un - ser

Fourth system of the musical score, marked with a second ending bracket (2.). It consists of three staves. The lyrics are: Ru - he. Herr, Herr, Herr, o Herr, gib ih - nen die ew - ge Ruh!

Herr, erbarme dich

40

A.A.Ehrenhöfer

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Herr er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich. Herr, gib

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: ih - nen die Ru - he. Herr, er - - bar - me dich. Herr, er - - bar - me dich. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the vocal staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: Chris - tus, er - bar - me dich. Chris - tus, er - bar - me dich. Chris - tus, gib

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: ih - nen die Ru - he, Chris - tus er - bar - me dich. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Kyrie eleison (3)

41

A.A.Ehrenhöfer

Musical notation for the first system of 'Kyrie eleison (3)'. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Musical notation for the second system of 'Kyrie eleison (3)'. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The lyrics are: lei - son, e - lei son. Chris-te, Chris-te, Chris-te e - lei-son. The word 'fine' is written above the first staff.

Musical notation for the third system of 'Kyrie eleison (3)'. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The lyrics are: Chris-te, Chris-te, Chris-te e lei-son. Chris-te, Chris-te, Chris-te e - lei - -

D.C. sin al fine

Musical notation for the fourth system of 'Kyrie eleison (3)'. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The lyrics are: son. Chris - te e - lei - son, e - lei - son.

Herr, erbarme dich unser (3)

42

A.A.Ehrenhöfer

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Herr, er - bar - me dich un - ser und gib ^{der} den Ver-stor-be-nen die Ru - he.
dem

Second system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Chris-tus, er-bar - me dich un - ser und gib ^{der} den Ver-stor-be-nen die Ru - he.
dem

Third system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Herr er - bar - me dich un - ser und gib ^{der} den Ver-stor-be-nen die Ru -
dem

Herr, du Lamm Gottes

43

A.A.Ehrenhöfer

Herr, du Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt: er -

8

bar-me, er-bar-me, er - bar - - me dich un - ser, gib den To-ten die e - wi-ge Ruh!

8

er - - bar-me,

Herr, du Lamm tes, du nimmst hin-weg, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt:

8

Frie - den____ *rit. molto* die Ruh!

Gib uns, o gib uns, o gib uns dei-nen Frie-den, und den To - ten die e - wi-ge Ruh!

8

gib uns, gib uns, o

O du Lamm Gottes

44

A.A.Ehrenhöfer

1.

O du Lamm Got - - tes, der du nimmst die Schuld der Welt: gib ihn-en, Herr, die

8

This system contains the first line of the hymn. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble, and the bass line is in the bass. A first ending bracket is placed over the final measure of the first line.

2.

3.

e - wi - ge Ruh. gib ihn-en, Herr, die e - wi - ge Ruh. gib ihn - en,

8

This system contains the second and third lines of the hymn. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble, and the bass line is in the bass. A second ending bracket is placed over the final measure of the second line.

gib ihn - nen, gib die e - wi-ge Ruh.

8

This system contains the third line of the hymn. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble, and the bass line is in the bass. The system ends with a double bar line.

Herr, du unsch. Gotteslamm

45

A.A.Ehrenhöfer

Herr, du un - schul-di - ges Got - tes - lamm, du nimmst hin - weg die Sün-de der

Welt. — Gib ihn-en die Ru - he! Herr, du un - schul-di - ges Got - tes -

lamm, du nimmst hin - weg die Sün-de der Welt. — Herr, gib ihn-en die

e - wi - ge Ru - he und das e - wi - ge Licht leuch - - te ihn - nen.

Lamm Gottes, du nimmst hinweg

46

A.A.Ehrenhöfer

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and two piano accompaniment staves in G-clef and F-clef respectively, also in 6/8 time. The vocal line begins with a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are: Lamm Got-tes du nimmst hin - weg_ die Schuld, die Schuld der Welt_ er - bar-me dich, er -

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are: bar - me dich, gib ihn-en die e - wi - ge Ruh._ Lamm bar - me dich, er - bar - me dich, gib

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are: ihn-en die e - wi - ge Ruh._ Lamm Got-tes du nimmst hin - weg_ die Schuld, die Schuld der

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are: Welt._ gib Frie - den, dei - nen Frie - den, gib ihn-en die e - wi - ge Ruh!_

Christe, Lamm Gottes

47

A.A.Ehrenhöfer

Chris - te, Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt:

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff with a common 8-measure rest. The melody is in B-flat major, with a key signature of two flats. The lyrics are: "Chris - te, Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt:".

gib ihn - en die Ru - he Chris-te, Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die

The second system continues the melody and includes a repeat sign. The lyrics are: "gib ihn - en die Ru - he Chris-te, Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die".

Sün - de der Welt: gib ihn - en die e - wi - ge Ru - he!

The third system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are: "Sün - de der Welt: gib ihn - en die e - wi - ge Ru - he!".

Christus, wahres Gotteslamm (3)

48

A.A.Ehrenhöfer

Chris - te, wah - res Got - tes - lamm, du nimmst hin - weg die

Schuld der Welt: er - bar - me dich un - ser.

Chris - te, wah - res Got - tes - lamm, du nimmst hin - weg die Schuld der

Welt: Gib dei - nen Frie - den und ihn - en die Ru - he!

Ave Maria zart (3)

49

T: J. G. Braun (1675)

M+S: A.A.Ehrenhöfer



1. A - ve, Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en -
 2. Du hast des Höchs-ten Sohn, Ma - ri - a rein und schön, in dei-nem
 3. Da-rum, o Mut - ter mild, be-fiehl und dei-nem Kind. Bitt, dass es



weiß, ganz oh - ne Scha-den. Ich grü - ße dich zur Stund mit Ga-bri - e - lis Mund:
 keu-schen Schoßs ge - tra - gen, den Hei-land Je - sus Christ, der un-ser Ret - ter ist
 un - ser Sünd' ver - zei - he, end-lich nach die-sem Leid die e-wig Him-mels-freud



A - ve Ma - ri - a, du bist voll der Gna - - - den.
 aus al - len Sün - den und aus al - len Scha - - - den.
 durch dich, Ma - ri - a, durch dich uns ver - lei - - - he.

Gegrüßet seist du Königin

50

T: J. G. Seidenbusch (1687)

M+S: A.A.Ehrenhöfer

1. Ge - grü - ßet_ seist du_ Kö - ni - gin, er - ha - be - ne Frau und Herr - scher -
2. Wir Kin - der_ E - vas_ schrein zu_ dir, aus_ Tod und E - lend ru - fen

rin. O_ Mut - ter_ der Barm - her - zig - keit, du_ uns - res_ Le - bens Sü - ßig -
wir: "O_ mäch - ti - ge Für - spre - che - rin, bei_ Gott sei_ un - s're Hel - fe -

keit, du un - se - re Hoff - nung sei ge - grüßt, die du der Sün - der_ Zu - flucht bist.
rin. Dein mil - des Au - ge_ zu uns wend und zeig uns Je - sus_ nach dem End!"

An mein Otterthal

51

T: Felix Gmeiner
M: Eduard Haidbauer
S: A. Ehrenhöfer



1. Ich bin aus ei - nem klei - nen Ort - es ist so schön und ru - hig
2. Wie herr - lich ist's zur Som - mer - zeit, wenn al - les blüht auf Feld und
3. Und kommt für mich die Zeit als Greis, die Ju - gend an mir längst vor -



dort. Wenn du am Fuß des Ot - ters schaust, dort steht mein teu - res Hei - mat -
Haid, wenn lus - tig rauscht der Trät - ten - bach, der Ku - ckuck ruft, das E - cho
bei, denk ich zu - rück die Zeit als Kind, die mir so schnell vo - rü - ber



haus. Wie sagt der Ot - ter - berg so stolz mit sei - nen Fel - sen wun - der - hold:
schallt. Wie glück - lich ist dort je - der Mensch, den Herr - gott wun - der - voll er kennt.
ging. Und lieg ich dann im Ster - be - bett, den Tod vor mei - nen Au - gen seh,



um - grenzt von Fel - dern, Berg und Wald, dort liegt mein schö - nes Ot - ter - thal.
Es ist be - kannt ja ü - ber - all, mein Hei - mat - ort, mein Ot - ter - thal.
sag ich mit Schmerz zum letz - ten Mal, grüß ir mein schö - nes Ot - ter - thal.

Ich bete an die Macht der Liebe 52

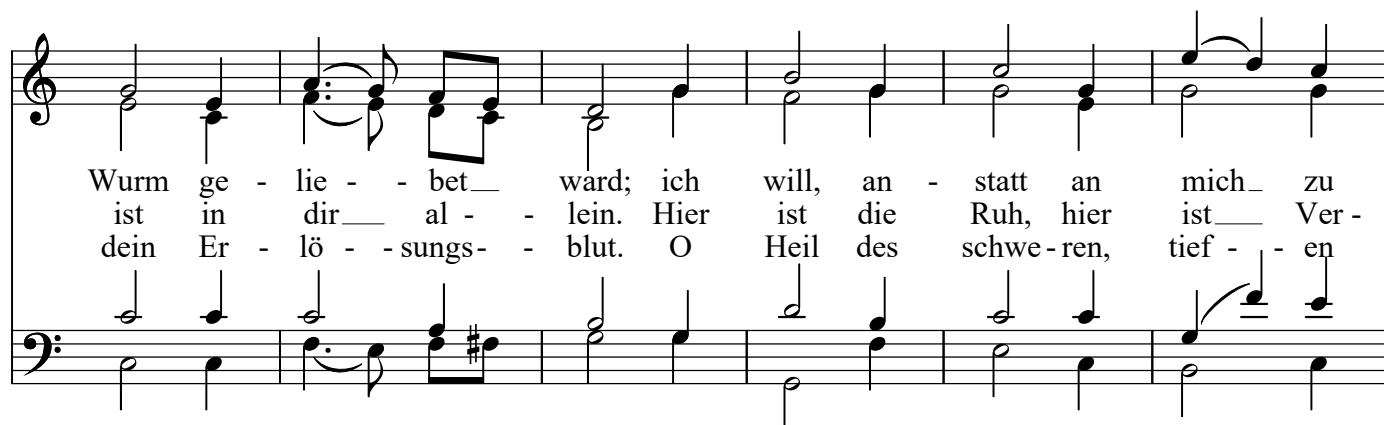
M: G. Tertseegan
M: D. Bertnjansky
S: A.A.Ehrenhöfer



1.Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su
2.Ich fühl's, da bists's, dich muss ich ha - ben, ich fühl's ich muss für
3.Für dich sei e - wig Herz und Le - ben, Er - lö - ser, da, mein



of - fen - bart; ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, mit dem ich
dich nur sein: Nicht im Ge - schöpf, nicht in den Ga - ben, mein Ruh - platz
ein - - zig Gut! Du hast für mich dich hin - - ge - ge - ben zum Heil durch



Wurm ge - lie - - bet ward; ich will, an - statt an mich zu
ist in dir al - - lein. Hier ist die Ruh, hier ist Ver -
dein Er - lö - - sungs - - blut. O Heil des schwe - ren, tief - - en



den - ken, ins Meer der Lie - be mich ver - sen - ken.
gnü - gen, drum folg ich dei - nen sel - - gen Zü - - gen.
Fal - les, nimm e - wig Herz und Sinn und al - - les.

Der Mensch ist bald vergessen

53

T: Achim v. Arnim
M+S: A.A.Ehrenhöfer

Der Mensch, der Mensch ist bald ver - ges-sen, nur — Gott ver-gisst uns

Der Mensch ist bald ver - ges - sen, ver-ges-sen, nur Gott ver-gisst uns



nicht, hat un-ser Herz er - mes-sen, wenn es in Schmer - zen bricht. Wir

1.



stei - gen im Ge - - be - te zu ihm, wie aus dem Tod, sein

stei - .gen, stei-gen im Ge - be - te zu ihm, zu ihm, wie aus dem Tod, sein



Hauch, der uns durch- weh - - te, tat un - serm Her-zen not. Der

Hauch, der uns durch weh-te, durch-weh te, tat un-serm Her-zen, Her-zen not.



2.

bricht. Wir dan-ken dir von Her-zen, von Her-zen für das Le-ben, das du uns ge macht, uns-ge -

macht nun ist es Zeit zu ge-hen. Wir sa-gen Gu - te Nacht. Gu-te Nacht. Wir

3.

bricht. Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

1. Bleib bei uns, Herr, die Son-ne ge-het nie - der,
 2. Bleib bei uns, Herr, der A-bend keh-ret wie - der,
 3. Bleib bei uns, Herr, im Dun-ke-l uns-rer Sor - gen.

1. in die-ser Nacht sei du uns Trost und Licht.
 2. ein Tag voll Müh' und Plag hat sich ge - neigt.
 3. Du bist das Licht, das nie-mals mehr er - lischt.

1. Bleib bei uns, Herr, du Hoffnung, Weg und Le - ben,
 2. Bleib bei uns, Herr, die Nacht senkt sich her-nie-der.
 3. Bleib bei uns, Herr, bei dir sind wir ge - bor-gen.

1. lass du uns nicht al-lein, Herr Je - su Christ.
 2. Lass leuch-ten ü - ber uns dein An - ge - sicht.
 3. Füh-r uns durchs Dun-ke-l, bis der Tag an - bricht.

Vollendet hienieden

55

Moderato.

p *f*



1. Voll - en - det hie - nie - den ist nun mein Lauf, jetzt
 2. Mich schreckt nicht die küh - le, die stil - le Gruft, es
 3. Und drü - ben da winkt mir so wun - der - bar die
 4. Ihr Freun - de lebt wohl und ge - den - ket mein und

p



1. nimm mich, o Va - ter, zu dir hin - auf. Mein
 2. ist ja mein Va - ter, der mich ab - ruft. Er
 3. Pal - me des Frie - dens so son - nig klar. Da
 4. schlie - ßet in eu - er Ge - bet mich ein. Einst

f



1. Her - ze fand end - lich die ew' - ge Ruh' de
 2. hat mich ge - füh - ret an sei - ner Hand, b
 3. leuch - tet das Kreuz des Er - lö - sers hell, da
 4. wer - den in lich - te - ren Him - mels - höhn, wir



1. En - gel schloß freund - lich mein An - ge zu.
 2. hin an des fin - ste - ren Gra - bes Rand.
 3. flie - bet der ew' - ge Er - bar - mungs - quell:
 4. al - le ver - klärt uns ja wie - der - sen.

Holst du mich heim

56

Gerhard Schacherl

1. Holst du mich heim aus die-ser Zeit, und nimmst mein Werk mir aus den
 2. Holst du mich heim aus die-ser Welt, aus man-chem Glück und man-chen
 3. Holst du mich heim aus mei-nem Kreis, dann blei-be du, Herr, bei den
 4. Holst du mich zu dir in dein Reich, werd ich in dei-nem Glanz dich

S
A
T
B

(1.-4.) Holst du mich heim, holst du mich

Hän - den. — wirst du dein Werk, Herr, auch an mir in dei-ner E - wig - keit voll -
 Schmer-zen. — seh ich in Dank - bar - keit zu - rück, denn al - les kam aus dei - nem
 Mei - nen. — Steh ih - nen bei auf ih - rem Weg, daß sie in dir sich fest ver -
 se - hen — und ju - belnd mit der gro-ßen Schar vor dei-nem ew - gen Thro - ne

heim, — holst du mich heim, holst du mich
 heim, — holst du mich heim, holst du mich

en - den. —
 Her - zen. —
 ei - nen. —
 ste - hen. —

heim. — Ich bin dein Ei - gen, weil du, Herr, mich tief in dein Ge - dächt-nis
 heim. — Ich bin dein Ei - gen, weil du, Herr, mich tief in dein Ge - dächt-nis

schreibst und auf dem We - ge durch das Leid als Ret-ter mir zur Sei-te bleibst. —
 schreibst und auf dem We - ge durch das Leid als Ret-ter mir zur Sei-te bleibst. —